

# DECO idées

LE MAGAZINE BELGE DE LA DÉCORATION ACTIVE

## AVANT-APRÈS

2 pièces en enfilade transformées en chambre/dressing

## CARRELAGES EN CIMENT

Donnez du caractère à vos sols  
Adresses et conseils pratiques

## ESCALIERS

Bruts, peints ou habillés?  
10 solutions ultra déco

### A GAGNER

- 6 frigos Smeg
- Bons d'achat Farrow & Ball

### A DÉCOUVRIR

- 6 nouveaux restos

40 PAGES D'INSPIRATION  
**SPECIAL COULEURS**

**NOUVELLES PALETTES 2011: AMBIANCES ET ASSOCIATIONS**

**PAPIER PEINT: 5 FAÇONS ORIGINALES DE L'UTILISER**



## À BRUXELLES ARTS NOUVEAUX

Elena Barenghi multiplie les talents. Photographe, peintre, chanteuse, poète et décoratrice, elle succède dans ce vaste atelier à une autre artiste, Louise De Hem, pour laquelle l'architecte bruxellois Ernest Blerot a conçu le bâtiment en pleine vague Art Nouveau. Près d'un siècle s'est écoulé entre l'occupation par les deux femmes de cet espace... où l'art est resté roi.



1. Après avoir sillonné le monde, l'élégante Elena Barenghi a déposé ses valises à Bruxelles. 2. Escalier, si en granito, portes... La jeune femme a voulu conserver plusieurs éléments d'origine. 3. Ici, l'art est partout: jouxtant la cuisine, un imposant tank signé du jeune artiste italien Pietro Ruffo occupe l'espace. S-chair de Tom Dixon pour Cappellini. 4. Lumineuse et conviviale, la cuisine a entièrement été réalisée sur mesure (comme la table en bois laqué vert) et fait également office de salle à manger. Elle est installée à l'arrière de l'atelier à proprement parler, dans une annexe donnant sur le jardin, construite plus tardivement. Chaises vintage de Steen Ostergaard (chez Bea Mombaers).





1. Dans le vaste espace de vie, sous la mezzanine, Elena a disposé une table (vintage, origine inconnue) et deux chaises en plexi signées Laverne pour Formes Nouvelles (chez Bea Mombaers). Lampe en verre des années '70 (Vistosi). Le tableau est signé Chris Johanson (gal. Baronian-Francey).

2. Le coin lecture est intime et ultra confortable: des peaux de rennes rapportées d'Islande se lovent dans deux fauteuils "Wink" de T. Kita chez Cassina. Bibliothèque "Stacked", Muuto, tables basses vintage.



visite privée

Lausanne, Milan, Florence, Rome, Londres, New York... Elena Barenghi a pas mal bourlingué avant de décider de s'installer à Bruxelles, une ville qu'elle a choisie pour y élever sa fille Athena. Elle y a même ouvert une boutique raffinée en tandem avec Mathilde Danglade, EM72, où elle présente des collections de jeunes créateurs de mode et d'accessoires, des œuvres d'artistes "coups de cœur", mais aussi une sélection pointue d'objets et de petit mobilier. "J'ai aimé à la fois la taille humaine de cette ville, sa qualité de vie et son côté international". Les déménagements sont donc devenus une habitude pour cette artiste globe-trotter, qui a rapidement pris plaisir à investir des lieux très différents et à les décorer, chacun d'eux dans des styles originaux mais toujours en phase avec leur âme d'origine.

C'est exactement ce que la jeune femme a fait, une nouvelle fois, dans cet ancien atelier construit en 1902 par le célèbre architecte bruxellois Ernest Blerot pour l'artiste peintre Louise De Hem qui, après avoir abrité les ateliers d'un autre peintre et d'un joaillier, mais aussi une école de danse, est toujours resté un lieu dédié

à l'art. Pérennisant sa vocation, cette diplômée en littérature anglaise et américaine ainsi qu'en restauration de tableaux y a élu domicile il y a quelques mois, s'entourant d'œuvres d'art et de pièces de mobilier de créateurs qu'elle aime. "C'est l'endroit où je me suis sentie le mieux jusqu'à présent" affirme la nouvelle propriétaire qui a effectué une restauration en profondeur avec l'aide de l'architecte Pierre Lhoas. "J'ai gardé un maximum d'éléments trouvés sur place, comme les portes et les escaliers, que j'ai réutilisés en les déplaçant parfois. J'aime l'idée de faire cohabiter les différentes époques".

#### UN ATELIER À VIVRE

La maison se compose principalement de deux vastes plateaux d'une centaine de mètres carrés chacun, organisés sur deux niveaux -les ateliers d'origine-, auxquels ont été ajoutés au cours du 20<sup>ème</sup> siècle des espaces de service à l'arrière, qui accueillent aujourd'hui, sur 4 étages, la cuisine/salle à manger, le bureau, deux chambres -dont une chambre d'hôte très agréable- et trois salles de bains, ouvrant au sud sur un joli jardin.



**1.** Le salon est installé dans la vaste pièce du rez (100 m<sup>2</sup>) qui était à l'origine l'atelier de Louise De Hem, où la lumière du nord pénètre par la grande baie d'origine. Le plancher y a simplement été remplacé par une chape de béton. Canapé vintage "Confidential" (Saporiti), buffet signé Horst Brüning, lampe Vistosi, le tout chez Bea Mombaers. Les quatre photos de droite sont signées de Esko Mannikko et "l'horloge" sur le buffet, de Chris Johanson (gaL. Baronian-Francey).

**2.** Table basse "Kaeko" (Objekto) et corbeille de Antonio Sciortino, chez Bea Mombaers.

**3.** Console en cristal Gallotti e Radice, lampe vintage (chez Bea Mombaers), oeuvres de Lionel Estève (gaL. Baronian-Francey).

**4.** La cheminée et la mezzanine ont été conçues par l'architecte Pierre Lhoas. Pour créer des espaces plus intimes, une étagère ouverte ("606 U.S.S." chez De Padova) a été placée à la lisière de la mezzanine.



Préservant la configuration de base, Elena a installé son séjour dans le grand volume du rez, qu'elle a subtilement organisé en différents coins de détente. Avec sa chape de béton, ses murs blancs et sa mezzanine au garde-corps d'esprit néo-industriel, l'atmosphère s'apparente aujourd'hui résolument à celle d'un loft, soulignée par les œuvres d'artistes contemporains accrochées aux cimaises et par le mobilier, choisi en grande partie chez Bea Mombaers, antiquaire spécialisée dans le

design de la seconde moitié du 20<sup>ème</sup>. Une véritable maison-galerie donc, que la maîtresse des lieux a décidé d'ouvrir au public, sur rendez-vous, et où l'on peut acquérir la plupart des œuvres et meubles soigneusement sélectionnés. Dehors, témoin silencieux des différentes "passations" qu'a vécues la maison, la déesse des arts -une autre Athena!- veille sous la forme d'un sgraffite, gravé sur l'imposante façade classée aux monuments historiques. ■

1. L'ancien escalier qui mène aux chambres a été poncé et laissé très nature. Chaise vintage "Casalino".

2. Orientée vers le jardin, l'atmosphère de la chambre principale est douce et lumineuse.

3. Un coffre chinois ancien dialogue avec une chaise de Jean Prouvé (Vitra).

4. Dans les trois salles de bains que compte la maison, les baignoires ont toutes été coffrées de mdf peint. Au mur, photo de Catherine Sullivan, (gal. Catherine Bastide)

5. La chambre d'hôtes est meublée dans un esprit néo-rustique. Le lit et le chevet ont été réalisés sur mesure en Italie par l'ébénisterie Evo Decor.



2 3  
4 5





1 2  
3 4



**1, 2 & 4.** La chambre d'Athena, située au second niveau, occupe une superficie identique à l'espace de vie du rez. Pour donner un sentiment d'intimité sans cloisonner la vaste pièce, l'architecte Pierre Lhoas a imaginé une micro-architecture en bois qui abrite deux "coins de nuit". Linge de lit, Boucle d'Or.

**3.** La salle de bains, identique aux deux autres pièces d'eau, a été peinte dans un ton plus vif.

**5.** Dans son bureau informel et vivant, Athena a accroché ses dessins d'enfant et une oeuvre de sa maman. Bureau et chaise en bois, Evo Decor, chaise rouge "Chair One", design Konstantin Grcic pour Magis.



## DANS LE MÊME ESPRIT L'ART DECORATIF

Elena Barenghi a un parcours riche et créatif, et son lieu de vie est la synthèse de ses nombreux séjours à travers le monde (Ethiopie, Kenya, Egypte, Maroc, Chine, Japon, Thaïlande, Vietnam, Inde...). Elle a recréé un décor où les œuvres d'art et les accessoires se mêlent au mobilier vintage, en respectant l'âme du lieu.



### L'ART EN LUMIÈRE

Bien éclairer une œuvre d'art... c'est tout un art. La lumière du jour directe est certes la plus belle, mais elle n'est pas toujours disponible. Une lumière artificielle peut toutefois créer un certain effet, surtout quand elle est bien orientée. Trois éléments doivent être pris en compte pour l'éclairage de vos œuvres: **la couleur, le rayonnement et l'éblouissement**. Il est essentiel pour les œuvres d'art que la source lumineuse ait un rendu de couleur élevé afin de permettre aux œuvres d'être exposées -quasi- comme à la lumière du jour. Il est également important de vérifier que les sources lumineuses protègent des rayons UV pour prévenir la décoloration. Enfin, veillez à éclairer l'espace qui se trouve autour de l'œuvre d'art, avec des lumières directes et indirectes, principalement dans un intérieur privé, afin d'éviter l'effet "musée".



### MAGIE ORIENTALE

L'Orient en matière de déco foisonnent sur le marché. Qu'il s'agisse de lampes égyptiennes, de statues d'éléphants d'Inde, de bouddhas indonésiens, d'armoires chinoises ou de laques vietnamiennes, voici quelques bonnes adresses (pour tous les budgets).

■ **PORTE D'ORIENT.** Ch. de Waterloo 1232 à 1180 Uccle (Vivier d'Oie). Infos: 02/373 80 08; [www.portedorient.com](http://www.portedorient.com). Également à Charleroi, Namur et Lille.

■ **SHELMA.** Chaussée de Waterloo 417 à 1050 Bruxelles. Infos: 02/346 06 40; [www.schelma.com](http://www.schelma.com).

■ **BOMBAY-PEKIN.** Rue Haute 133 à 1000 Bruxelles. Infos: 02/511 41 10.

■ **BAZARBIZAR ANVERS.** Steenhouwersvest 18 à 2000 Anvers. Infos: 03/232 97 44; [www.bazarbizar.be](http://www.bazarbizar.be). Boutiques également à Brugge et Gand.



### SUR MESURE MINIMALISTE

Pour Elena, l'art prend tout son sens dans un décor minimaliste. Simple, sobre, épuré, blanc. Le feu ouvert, par exemple, est construit en briques réfractaires avec un habillage en acier laqué blanc (photo ci-dessous). Le meuble de rangement situé sous l'escalier en bois a été réalisé en mdf laqué (p. 55), comme l'encadrement de la hotte Novy dans la cuisine (p. 53). Nous retiendrons surtout, au deuxième étage, un système ingénieux divisant l'espace pour garantir intimité et confort nécessaires. Deux petites chambres ont été installées dans une structure cubique au centre de la pièce, dont les portes pivotantes ont été placées au niveau de la paroi. Ce système simple, en mdf laqué, est plus discret qu'un mur en briques. Pour ce type de réalisation, comptez environ 10.000 euros htva (placement compris).

Infos: **Lhoas & Lhoas Architectes.**  
Chaussée de Forest 62/11 à 1060 Bruxelles.  
Tél: 02/372 08 75; [www.lhoas-lhoas.com](http://www.lhoas-lhoas.com).

### Pièce de musée

Œuvre à la fois d'art et de design, la "Duke and the Duchess" est une version exclusive de la "Ravioli Chair" et de son ottoman, édités pour Vitra Edition.

Son créateur, l'architecte américain Greg Lynn, le roi de la BLOB architecture, semble détenir le brevet des formes organiques, souvent molles et voluptueuses. Elle est ici recouverte

de laine de mouton des Landes de Lunebourg et de laine de chèvre Angora.

Prix sur demande: Vitra, 02/725 84 00; [www.vitra.com](http://www.vitra.com).

